

集部

欽定四庫全書等

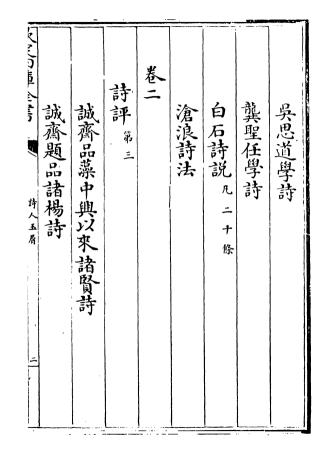
校對官學正臣李 嚴 覆校官中書臣方大川 **腾绿監生臣于希賢**

詳校官庶吉士臣張 溥

主事街日徐以坤覆勘

とこうほ かから 詩人玉屑 集部九 詩文評類 字世俗言語 凡五條

金牙匹尼白書 章泉題品三聯 章泉論詩貴乎似 章泉學詩 章泉謂可與言詩 **章泉謂規模既大波瀾自閱** 趙章泉詩法 誠齊又法 誠齊翻案法 目録



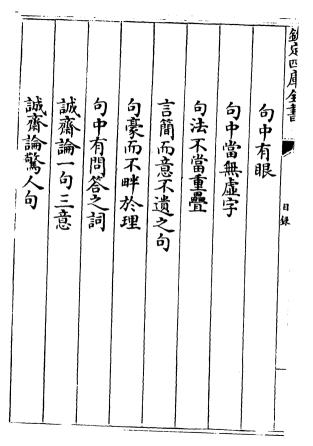
金月四月月日 詩體上 詩體下 雅翁詩評 誠齊評李杜蘇黃詩體 海浪編諸名家詩體凡百十一體 誠齊評為詩隱蓄發露之異 滄浪詩評 誠齊以畫為真以真爲畫

たこりをという 絶紋體 折腰體 五仄體 偷春體 隔句體 回文體 總論凡三條 蜂腰體 詩人五骨

金足巴尼白雪 平頭換韻法 **拗**句 促句接韻法 五句法 絕句變體 七言變體 鋖

久了里心小 進退格凡二條 蹉對法 雙聲 聖韻凡二條 第三句失粘 離合體 扇對法此與前隔 平側各押韻 八句仄入格 許人五屑 句 體 同 Ø

金月四月全書 卷三 句法 影略句法 樂名 有三種句 人名



,							===
1.2.1 ■ 海人玉角	灘聲句	省題詩句	蔣道士詩句	少陵坡谷句法	陵陽論警句	誠齊論警句	誠齊稱李大方警句
☆							

_								
אויין טיושן קין יויינים		清新	典重	入畫	造理	詠物	愛見	人名
詩人玉屑								
- -								

問適	精色	工巧	豪壯	寒苦	自然	刻琢	綺麗	銀牙巴屋有重
								目録

とこう and And Man 新人五角 一切られる	合璧的中意相關	連珠句中字相對	引帶	警策	佳境	羈旅	幽 野
2							

- ..

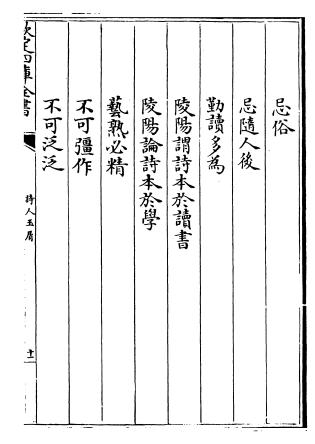
到好四月全書 卷四 風騷句 宋朝警句 五言 虚字粒句 七言 輕重對 首用虚字 0 錁

五言凡百八十六 縣 一部 一部 三不可 四不 四不 四不			•			·		
n e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		四不	八句法	三不可	口訣	卷五	七言凡一百縣	五言凡百八十六縣
	t.			·				

三偷	三多	七徳	七至	六迷	四離	二廢	二要	金月四月全書
								自録

とこつ目 A.m.s 学士	初學	初學蹊徑	二十四名	十貴	十戒	十易	十
诗人玉屑							
<u>+</u>							

金月四月五十 向背几四 梅庵诗人 悟入 梅庵誨人學六朝李杜 去陋 吕居仁誨 陵陽酶人學章詩 又讀少废詩學古人詩凡三條 人學陶柳選詩章蘇州 條



金人也五人 不可作意 得其短處 不可太着題 不可粘皮着骨 不可露斧鑿粘皮骨 不露斧鑿 言其意不言其名 不可费力 録

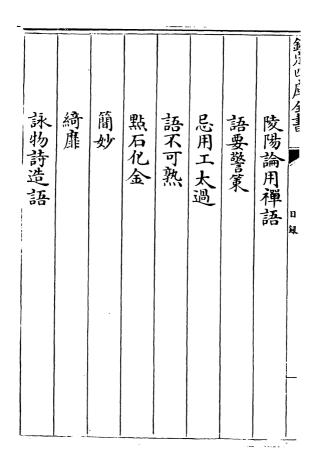
····································	自成一家	得人印可	詩有正邪	詩貴傳達	次韻	詩要縣屬	得意貴開闢
+ 1							

古詩之意	先意義後文詞	以意為主	總論	命意	卷六	焚詩	詩有力量	金 定 正 库全書

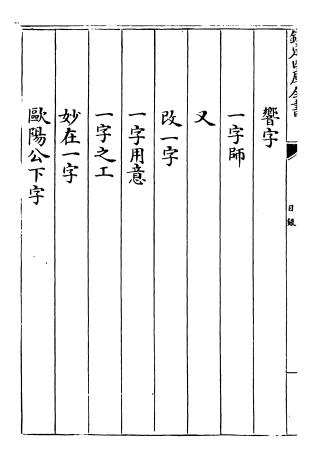
有不盡之意	意在言外	不带聲色	思而得之	陵陽謂先湏命意	誠齊論句外之意	有渾然意思	晦庵論詩有兩重
7-1							

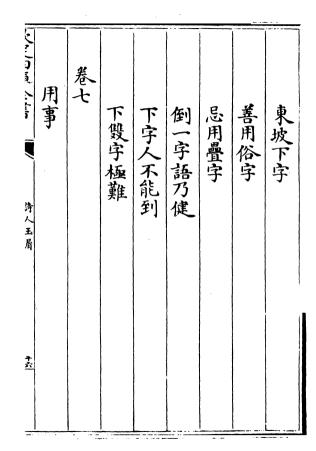
動好四届全書 措意 語新意妙 含意 立意深速 詩要有野意 句中命意 用意精深 狀索寞之意 8 録

火心引車 於陽論荆公造語 談齊論造語法	造語	意脉貫通	東坡工於命意	用意太過	說愁意	委曲
所 +0						



作不經人道語 作不經人道語 作不經人道語 作不經人道語





銀好四月全書 用其事而隱其語 事如已出天然渾厚 用事要無迹 使事不為事使 反其意而用之 不可有意用事 詩不貴用事 三易

又こり目という 妙於用事 用事天然 用其意用其語 用自己詩為故事 作詩演能其材料 用事清切 不拘故事 兩句用一事 詩人玉屑 さ

金与以是有言 皆用古語 用人名 假事詳盡 用事精密 用事精確 用經史中語 一字不茍 用事的當 目録

		:					
次定四年全書 時人五月	凌陽論用事	誠齊使事法	誠齊論用事以俗為雅	誠齊論用經語	晦翁詩	不可牽出處	不可牽彊
Ż.							

壓韻 巧於押韻 率爾用事 用事重豐 用事未盡善 用事失照管 失事實 工於押韻 目録

., -, -							
火之四車全書 墨對	為韻所奉	和韻工妙	重押韻凡三條	古詩不拘韻	不可强押韻	落韻	古今詩用韻
诗人王属	r		三條	韻	韻		韻
7.					·		

					=
無斧鑿痕對偶親切	巧對	陵陽謂對偶不必拘絕墨	誠齊稱木天金地之對	六對	4 フトリノニー 日 録

<u>.</u> .								
大·EOI車 distill 一种人工属不可泥對	告對 凡三條	奇對	的對	佳對	不可参以具代	老杜對偶	一字不茍	
¥.								The second secon

-						_==	
鍊韻	鍊意	鍊格	錬字	總論	煅煉	卷八	退之古
							退之古詩故避屬對
	·						
		,					

-							
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	陵陽謂少陵改詩	老杜	剩一字	求其疵而去之	詩貴造微	向中有眼	旬鍜月鍊
141			-		ŕ		

	-							
韓子蒼	王仲至	王平甫	荆公	山谷	東坡	歐公	皮日休	多好四月全書
								録

公襲 東坡 陵陽論山谷 誠蘇論東坡介南詩流麗相似 誠齊論淵明子美無已詩相似 論用工之過 誠齊論公襲 誠齊論山谷詩 詩人玉屑 Ī

模寫東坡	暗合子美	有家法	同機軸	吳可	簡潔	山谷做歐公詩	山谷取唐人詩	銀足匹库全書

 東全書	誠森論李胎換骨	急論	李胎換骨	不蹈襲	不公襲	述者不及作者	述者工於作者	
(43)								

卷九	句優於古	點化古詩	精彩數倍	用古人意	尤更精巧	點化	當有别意	はリーノイニ
: 1							,3	目録
					·			
								_
					1			

シニフェンニー 海ノ五角	子美托物	托物	托物以寓意	托興	誠齊論比擬	取况	托物
السن							

_	-	7	ı 		T -	T	, 	TÆ1
	秋後竹夫人詩	荆公詩	歐陽公詩	有三百篇之古	詩有補於世	戒訓謗	與與紅異	到好四库全書
								li. 41.

大正日本 子演詩	初月詩	夏雲詩	御柳詩	紅梅詩	贈釣者詩	啄木詩	歸燕詩
子六							

禁體物語	白戦	規勤	魏野詩	子美詩	規誠	温厚之氣	唐備詩	金人以及白雪
								目録

K) 1							-	
 安定四庫全書	尚意	總說	含蓄	卷十	誠齊歌詩	蒲鞋詩	谿堂雪詩	歐蘇雪詩
詩人玉屑								
キャ		·						

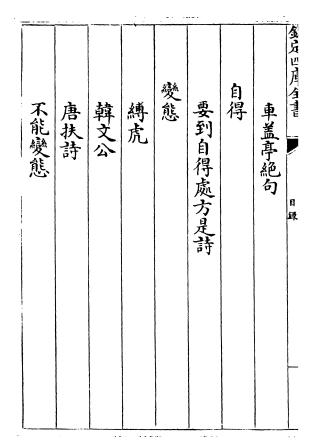
								_
野人趣	奇趣	天趣	詩趣	語意有無窮之味	元微之詩	子美含蓄	句含蓄意含蓄	シューノー・ソノー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

只了一直 2.1.1.1 ■ 新八五月	詩味	詩思不出二百里	詩思悽惋	有佳思	總說	詩思	登高臨遠之趣
表							

多好四月全書 風調 體用 不名其物 高古為難 言其用而不言名 言用勿言體 十不可 胡五峰謂晦庵此詩有體而無用 目録

大三〇日 1. Lin 詩人五角	苕溪漁隱	開適	晦 庵云	卒造平淡	非力所能	先組麗而後平淡	平淡	降能劉白
九								

_ - - -



· · · · · ·				1			
(C.) 」 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	官田山具	不可以綺麗害正氣	綺麗	小石調	詞勝	好詩如彈九	圓熟

金好四月全書 品藻 善言富貴 杜牧之 韓退之 賈胤仙 非窮兒家語 日銀

又二丁臣二十二一世	白樂天	項斯	王荆公	李義山	常建	劉夢得	李長古
詩人五片							
玉				-			

						•		
葛敏修	荆公以	薛簡肅公	王琪	王文穆	夏英公	鮑孤鴈	謝蝴蝶	銀牙巴月在書
	荆公以三詩取三士	公		412	•			月録
							<u></u>	

白馬詩 賀方回 曹翰 劉子先 蘇後湖 姚嗣宗初 伍喬 寺人丘肾 幸

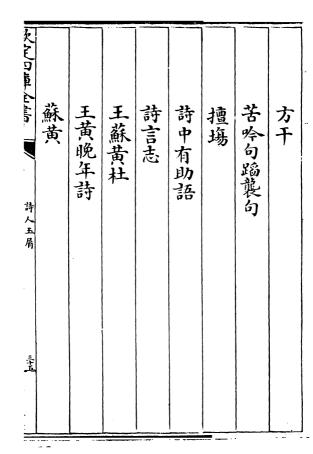
								 -	ÞĒ.
	倒用字	點鬼簿等博士	至實丹	細較諸病	詩病有八	詩病	卷十一	毛國英	欽定四庫全書
1 1		7博士							日まり
:									
:	٠	 -							

					A. 2		-
欠記日華 As 45 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4	好句而理不通	害理	礙理	漫塘評劉於之詩病	鵝腿子	近似	狂怪
"H-1							

金岁以及白雪 卷十二 考證 品藻古令人物 評考證 邑人詩 覧為詩 鷓鴣詩 長恨歌古柏行 日録

大小丁里 在太冲詩	歷論諸家	品藻古今勝語	評飽謝諸詩	初日芙蓉彈九脱手	六代	諸公品藻相如	五十十十
u[+g]							

唐人	老杜之仁心優於樂天	詩人各有所得	李杜諸人	四家集	韓杜	論子厚樂天淵明詩	鮑昭淵明



文之のie lu tuo ■ 前人五月	王仲宣	晦眷論大風歌	晦番論垓下帳中之歌	蘇李	古詩十九首	雨漢	卷十三
幸太							

. --

- -

金写中居台重 六代 張茂先 潘安仁 **阮嗣宗** 總論 張景陽 五言之警策 褒貶不同 目録

المراج المراج المراج المراج	青節	元暉	恵連	靈運	三謝	郭景純	劉越石	陸士衡	
詩人玉屑									
= + + +									

金分四月百十日 不可及 歐陽公論歸去來辭 悠然見南山 蕭統論淵明 李格非論歸去來辭 **晦卷論歸去來辭** 休齊論歸去來辭 清淡之宗 Ð 鍡

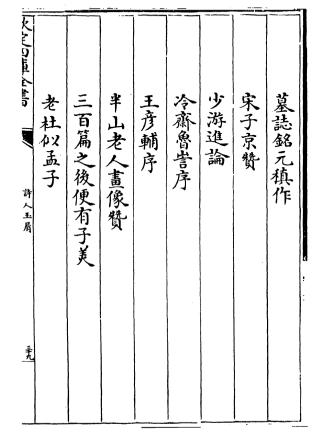
R. 10日 1.1.7 时人五月 坡谷數淵明之絕識	辨詩品所論淵明詩	悟道	知道	酒詩	得此生	詩人以來無此句	詞簡理足
# *							

....

....

4.77

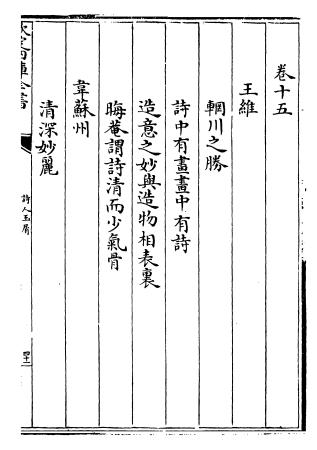
金月四月五十 卷十四 草堂 貧士詩 責子詩 止酒詩 秦太虚效淵明挽辭 東坡論淵明詩 山谷論淵明詩 日録



金りであんだる 詩史 學老杜之法 用詩書語 陵陽論詩能盡寫物之工 **晦卷論杜詩** 胸中吞幾雲夢 工妙至到人不可及 飯未當忘君 目録

人已可且 Ashir 一	大雅堂	詩有近質處	高深	優柔感諷	高雅大體	古今絕唱	妙絕古今	A. Samuel A.

.....



金与正是有量 自成一家 逸詩 絶唱 幸詩流麗 已為當時所貴 詩有深意 蘇後湖讀章詩而有感 古詩勝律詩 日緑

反己口事 dian	秀句	山谷数	~ 李 詩	韻高才短	高速	坐詩窮	孟浩然
詩人五盾							
8十八							

金られてたろうで 琴操 南溪始泛 後山論退之詩 改 掀雷决電 公末年詩間遠有味 用意 變詩格 一字遂失一篇之意 日銀

からいるという	韓	子	評	彈	縣句	吗	送
一 詩人玉屑	韓柳警句	子由恆聖德詩	部退之時	彈琴詩	٦	晋公廣酬	送李愿歸盤谷序
B+-1[

新好四月全書 孟東野賈浪仙 詩眼評子厚詩 休齊評子厚詩 東坡評柳州詩 古今絕唱 南澗中詩絕妙古今 兩句有不盡之意 天賦不可及

2. 江郊							
郊之胸次	唐人随於聞道	苦吟	桑乾長江二詩	棹穿波底月	僧敲月下門	寒澀	論郊島詩
郊之胸次形於詩句	聞道		二詩	月	門		6.1
16+8							

銀定匹库全書 玉川子 月蝕詩 評茶歌 郊寒島瘦 韓愈詩 有所思飄逸可喜 山中絶句 枯寂氣味

===		11/2/2014						
And O mot Aid in	到實容	桃花亂落如紅雨	楊花撲帳春雲熱	古錦囊	高軒過	晦養論李賀詩	品題	李長古
日本								

金月四月百十 常建 佳句 樂天評詩 用意深遠 平淮西詩 暴詩 明月可中庭 獨步元和 目録

次定四車全書	工於對	秀句	達者之詞	達道	造理	五長	白香山	卷十六
詩人玉屑								
四十六								
_		L		<u> </u>			<u></u>	- -

纖 整不逞	東坡似樂	玲瓏歌	海圖屏風詩	桑落酒	寒食詩	昭君同調	草詩
	天		詩				
		,					

東之日事全島 · 詩人五月 詞意深妙	 	殺風景	九日詩	玉谿生	老妈解詩	陵陽重厚之論	甘露詩	- CV
8+4								

又? ■ 與 每人五角	追懷詩	絶句	好異	二十八字史論	杜牧之	望夫石詩	山居詩
6+7							

多玩四月全書 杜首鶴 韓致元 不忘君 惟在一 看天憶帝都 吳興張水戲 分司洛陽 命意之失 一聮中 **B** 録

Ring la han by 持人五角	誠齊論晚唐詩有三百篇之遺味	誠齊論晚唐詩	陵陽論晚唐詩格甲淺	詩小巧無風騷氣味	晚唐	香食集	絶句
單九	遺味						

六一之義	温公稱其佳句	荆公晚年喜稱義山	歐公橋見體	佳句	宗李義山	西崑體	一部分巴尼 全書
------	--------	----------	-------	----	------	-----	----------

次定四事全皇司 灣 詩人五扇	色句	以寺寺ら	才髙不見牵强之迹	會趙公詩	佳句	只欲平易	歐公自負
<u>*</u>							

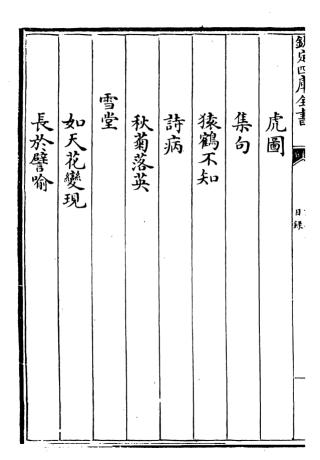
梅都官 石曼卿 莫打鴨 寄馬遵詩 句句精鍊 聖俞子美 梅養論其詩 工於平淡自成一家 日绿

大定日年 在祖司 一 詩人王属	得子美句法	一唱三歎	半山老人	出處大略	邵康節	疎影横斜	西湖處士
죠+1							

とこう m / / / / / / / / / / / / / / / / / /	春詩	梅花詩	西山寺詩	落星寺詩	紀實	自然	霜药雪竹	清景	
詩人玉屑									
五士									

ŧ

.

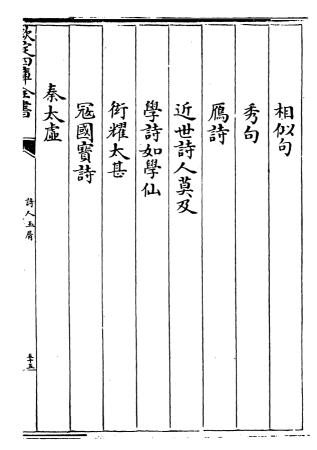


大とり長とい 芙蓉城詩 梅花詩 詩意佳絕 海棠詩 語意高妙 詠物詩首四句便能寫盡 三良詩 與王慶源詩 詩人玉屑

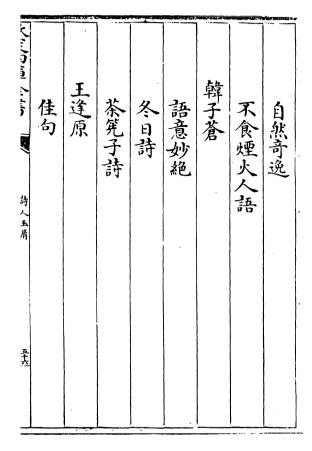
卷十八	蘇過詩	失於粗	單紋如水帳如煙	波瀾浩渺	文過有理	南遷以後精深華妙	一洗萬古	金牙口屋有量
-----	-----	-----	---------	------	------	----------	------	--------

The man was the second	蘇黃相譏	句相似	奇語	少作	を 猫詩	得意句	宗派圖	涪翁
詩人王屑				4				
#+0								

金グレアクラー 陳履常 得意詩 出奇之過 誠齊紀逸詩 過於出奇 少游文潛評論 用新奇字 有補於世 日绿



金りビルノニモ 張秦 張文潛 詩甚麗 品題 諸詩 佳句 嚴重高古 捨舊圖新 目録



表世 弼	警縣	口口必深	俞秀老清老	荆公詩	佳句	中王畫馬圖詩	蔡天战	金月四月在書

[2/2.1] · [2] 詩人五層	清逸詩	山居	金山行	警句	鳳凰臺詩	郭功甫	荆公手寫其詩	道麗奇壯
五七	·							

謝無逸	東坡詩	佳句	三家	張子野	望夫石	賀方田	聖俞以為李白後身	多员匹居全書 日報

大元の一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	胡少汉	天下奇才	潘邓老	幼敏	龍眼圖詩	邢敦夫	佳句	有古意
詩人玉屑								
季八			·					

西征二絶	張芸叟	菜詩	楊公濟	佳作	徐仲車	山字韻詩	與劉邦
二絶					,	司诗	與劉邦直詩
			•				

•

シュンコーン · 新本角 一本 · 新本角	中興諸賢	卷十九	絕句	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	王仲至	佳句	唐子西
4n)							

銀好四月全書 陸放翁 病翁 周益公 楊誠齊 幸蘇先生 曾茶山 劉忠肅勸駕詩 康伯可

決定四車全書	吴明老	馬古洲	肖景建	歐陽伯威	韓澗泉	趙章泉	敖器之	安東章
詩人五情				-				
<u>*</u>								

大との長いた	李莊簡	劉後村	杜小山	高新磵	高九萬	戴石屏	東皐子	趙天樂
詩人玉屑								
至								·

..

FREEDOM		कार्यास केरहरू व	TER CONTRACT	-0 EZ:10-7-14		ALC: 4 - 144	The sheet	THE THE PARTY
火水巴西西上面	武允蹈	鄂應可	劉良佐	王從周	趙伯林	求元量	危逢古	方北山
詩人五屑								
六十二								

444

Est Dept Steller	仲殊	道潛	船子和尚	靈徹	無疏筍氣	酸館魚	禪林	卷二十
詩人玉屑								
空								

Control of the Control

希晝	悟清	顧忠	癩可	清順	恵詮	福	恵洪	金牙巴屋有電
畫	清	忠	可	順	詮	福州僧	洪	
								母绿
	<u>.</u>	<u> </u>	<u></u>				<u></u>	

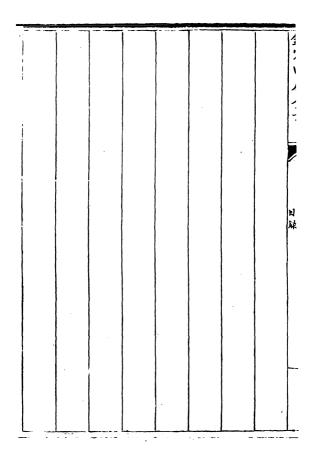
吳城龍女	蔡真人詞
小碧牋題詩	八十二時
鬼詩	張亶
紀夢	閑却一溪雲
研光帽	羅浮仏
鬼仏	断藥翁
湘中女	蜀道士
靈典	希夷先生
欽定四庫全書 時人五月 空	欽定四庫全書 詩八五扇 音
倡周女	唐求
荆公女	元真子
七歳女	韓湘
費氏	吕洞濱
二十八字媒	方外
慎氏	病僧
薛氏	風悟
閨秀	志南

灰色四年公島 東坡卜等子	東坡	ナ っ	太白	晁無咎評	诗飲	綠裙紅袖	巴峡夜岭
六十六							

欠足四年公馬 富然總龜無樣廣記挂漏均不及胡魏兩家 傳於今者惟阮閱詩話總龜無名氏詩林廣 湖一派也宋人喜為詩話裒集成編者至多 **叢日與騷人佚士觞咏於其問盖亦宋末江** 之字醇甫號前莊建安人是編前有淳祐甲 臣等謹按詩人玉屑二十卷宋魏慶之編慶 記胡仔苔溪漁隱叢話及慶之是編卷帙為 辰黄易序稱其有才而不屑科第惟種萬子 詩人玉盾 介と

金いんとうる言 句為勝錢起曲終人不見江上數峰青二句 精衛街石填海人皆譏造次我獨賞專精 禁體之中載蒲鞋詩之類亦殊猥陋論韓愈 騷古格偽本能立句律之名頗失簡擇又 書相輔宋人論詩之概亦略具其慶之書以 慶之書作於度宗時形録南宋人語較備 之書仔書作於髙宗時形録北宋人語為多 格法分類與仔書體例稍殊其無采齊已風 目録

飲定四車全書 · 校上 固論詩者所必資也乾隆四十一年十月恭 鍾蝶形謂披沙揀金往往見賓者亦庶幾馬 之類是非亦未平允然米摭既鄉菁華斯寓 詩人玉屑 穗 總察官紀的陸錫熊派玄教 官 臣 交 陸 赀



欠足口事 公言 自有詩話以來至於近世之評論博觀約取科別其條 卷友人魏菊莊詩家之良醫師也乃立新意別為是編 於詩者如披砂揀金問問而後得之故觀者或不能終 之精夫宣易言也哉詩話之編多矣總龜最為躁駁其 益於野然惟善醫者能審其方之靈善詩者能識其評 詩之有評猶醫之有方也評不精何益於詩方不靈何 詩人玉屑原序 可取者惟苕溪叢話然貪多務得不汎則冗求其有益 詩人玉骨

是書既行皆得靈力取寳囊玉屑之飯瀹之以冰甌 所以富其見聞是猶倉公華他按病處方雖庸醫得之 馬東以法度之嚴所以正其趣向終馬極夫古今之變 猶可籍以已疾而况醫之善者哉方今海內詩人 咀而食也既又取三百篇騷選而下及宋朝諸公之詩 名勝之所品題有補於詩道者盡擇其精而録之盖始 明可準而式其鑒裁之公可研而覈其斧藻之有味可 凡升高自下之方繇粗入精之要靡不登載其格律之 八林立

金人四足百言

早想應苦吟被花惱之句視其所好事以知其人馬淳 間閣學游公受齊先生當賦詩嘉之有種菊幽探計何 才而不屑科第惟種剪干叢日與騷人佚士觴詠於其 安能徑詣聖處吾黨盍相與懋之君名慶之字醇甫有 **經薦之以前英蘭露吾知其換骨而優也必矣姜白石** 云不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病人非李杜 祐甲辰長至日玉林黄叔赐序

火足四年全島

詩人玉屑

	 	 	<u> </u>	
				金女山人人
				原序
				_

反己可真心的 詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加 為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣 欽定四庫全書 夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐 工力路頭一差愈為愈速由入門之不正也故曰學 詩人玉屑卷 詩辨第一 滄浪謂當學古人之詩 詩人五屑 魏慶之 撰

|融釀自中人之自然悟入雖學之不至亦不失正路此 頓門謂之單刀直入也 杜二集桃籍觀之如今人之治經然後博取盛唐名家 九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李 做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十 授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從 上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳 頂賴上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之

金足口压石言

是謂第一義若聲聞母支果皆非正也論詩如論禪漢 禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正具正法眼看 得之盖寡也 詩之品有九日高日古曰深曰遠曰長曰雄渾日飄逸 詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰與趣曰音節 大概有二日優游不與曰沉着痛快詩之極致有一曰 曰悲壯曰凄婉其用工有三曰起結曰句法曰字 眼其 入神詩而入神至矣盡矣蔑以如矣惟李杜得之他人

大己日華 A 写 一

詩人玉片

禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退 運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義 乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透徹 之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也惟悟 與威唐詩者臨濟下也學大歷以還者曹洞下也大抵 魏晉等作與威唐之詩則第一義也大歷以選之詩則 之悟有但得一 巳落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉 一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈

金与巴西台雪

をこのしたい 而熟來之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取大歷 一盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之 詩之不熟耳武取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩 脱唐諸家之 而熟麥之次取南北朝之詩而熟麥之次取沈宋王楊 廢之言詩道如是也若以為不然 則是見詩之不廣參 也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可 十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又 取 /詩而熟察之又取本朝蘇黄以下諸公之 詩八玉屑 /詩

管不讀書不窮理所謂不涉理路不落言筌者上也詩 金月四月月月十 者冷詠情性也盛唐詩人惟在與趣羚羊掛角無跡可 奇特解會以文字為詩以議論為詩以才學為詩以是 色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作 求故其妙處瑩徹玲瓏不可凑泊如空中之音相中之 見馬則是為外道家蔽其真識不可救藥終不悟也 詩而熟參之其真是非亦有不能隱者儻猶於此而無 夫詩有別材非閥書也詩有別趣非關理也而古人未

次已四年全馬 為詩夫豈不工終非古人之詩也盖於一唱三嘆之音 州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東 吾取其合於古人者而已國初之詩尚公襲唐人王黄 叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可 州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇 押韻必有出處讀之終篇不知着到何在其末流甚者 有所歉馬且其作多務使事不問與致用字必有來歷 , 厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎曰有之 詩人玉屑

道之重不幸耶故予不自量度報定詩之宗旨且借禪 既唱具體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳非詩 辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼 江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞 尤深刻其後法席盛行海内稱為江西宗派近世趙紫 坡山谷始自出已法以為詩唐人之風變矣山谷用工 無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今 彩靈舒華獨喜買島姚合之語稍稍復就清苦之風

金少巴人

自沈宋以後定着律詩下及今日又為一等然自唐初 魏自為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自為一等 以前其為詩者固有髙下而法猶未變至律詩出而後 古今之詩凡有三變盖自書傳所記虞夏以來下及漢 以為喻推原漢魏以來而截然謂當以威唐為法後 詩法第二 盛 唐者謂 **晦庵謂胷中不可着一字世俗言語** 也 雖獲罪於世之君子不辭也

欠已日本公司

詩人玉屑

詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古 使其接於吾耳目而入於吾之胷次要使方寸之中 附於三百篇楚詞之後以為詩之根本準則又於其 二等之中擇其近於古者各為一編以為之羽異與 風矣故當妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選 魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編 物華亦自有蕭 兴出 塞潼閥以李杜言之 E) 碎甲 列 冗无餘味也散之趣末至 ·夏日夏夜李之古風 也其不合者則悉去之 秦蜀 維紀 而 韋行

金りピアノ

間 関而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論 穢濁為主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此 恐須先識得古今體製雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃 來諭欲激六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦 **凤生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐** 字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣 誠齊 **晦庵抽剧啟鑰之論** 翻案法

化巴马臣 三十

詩人五屑

뇻

看管取明年各强健得此法矣 坡云何須更待秋井塌見人白骨方街盃此皆翻案法 憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東 蒲為鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲社詩云忽 相識以詩寄東坡和云與君盖亦不須傾劉寬為吏以 |孔子老子相見傾盖鄒陽云傾盖如故孫侔與東坡不 也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用菜英仔細 誠齊又法

多分四月在書

奇古今作者皆難之余當與林謹之論此事謹之慨然 唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆 悲秋强自寬與來今日盡君歡不徒入句便字字對屬 者我也羞將短髮選吹帽沒倩旁人為正冠將一事翻 曰但吾華詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去 騰作一縣又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流 又第一句項刻變化總說悲秋忽又自寬以自對君自 とかりはないか 翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並 詩人玉屑

金月四月百十 篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知能健醉 五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土 活水選將活火烹自臨釣石汉深清第二句七字而具 茶英仔細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎茶詩 兩举寒詩人至此筆力多東今方且雄傑挺拔喚起 美極矣分江二字此九難下雪乳已 五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清 三也石乃釣石非尋常之石四也東坡自汉非遣卒奴 翻煎處脚松風仍

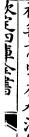
章少隱王夢發應求范炎黃中十四字師號范乃核 肾也

章泉謂可與言詩

一競雲在意俱遅介甫云細數落花因坐久緩尋芳草得 歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遅知 王摩詰云行到水窮處坐者雲起時少陵云水流心不

詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起

初無意雲在水流終有心價若不將無有判渾然誰會





































燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳 學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木 閱復齊問紀所載吳思道襲聖任學詩三首因次其韻 花偶見海温不動瑟音希公曰此所謂可與言詩矣 秋前春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪 伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢 **來縛寧論句與聮四海九州何歷歷千秋萬歲孰傳傳** 趙章泉學詩

金万里五月

卷

龔相聖任學詩軍似學条禪悟了方知歲是年點鐵成 地至今傅 似學条禪自古圓成有幾縣春草池塘一句子驚天 頭不足傳跳出少陵窠的外丈夫志氣本衝天學詩渾 家都了得等閑拈出便超然學詩渾似學祭禪頭上安 吳可思道學詩渾似學祭禪竹榻蒲團不計年直待自 龔聖任學詩 吳思道學詩

友足口臣 Atm

詩人玉角

向與人 露韻度欲其飄逸其失也輕 排意莫傳會意即超聲律界不頂鍊石補青天學詩渾 金发巴屋石雪 似學祭禪幾許搜腸魇句聮欲識少陵竒絕處初無言 金猶是妄髙山流水自依然學詩渾似學祭禪語可安 俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其贯穿其失也 凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失 傳 白石詩説

反との時心 |花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也 雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙 詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為 餘後面不足前面極工後面草草不可不知也 作大篇尤當布置首尾停勺腰腹肥滿多見人前面有 而無委曲是不敷演之過 八所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗 ,語而盡易說處莫便放過僻事實用熟 詩人玉屑

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之 樂而不淫哀而不傷其唯闖睢乎 喜辭銳怒辭房哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭 金少巴尼白雪 善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也 作自好矣 用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多 詩精深短章醖籍大篇有開闔乃妙 知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有 卷一

とこう言 守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌 詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也 曲 三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心 篇終出人意表或反終篇之意皆妙 病大醇小疵差可耳 曰歌行悲如蛩賢曰吟通乎俚俗曰誤委曲盡情曰 柳之詩雅出也杜子美獨能兼之 2.12.1 詩人玉屑

金月四月在書 思有室礙涵養未至也當益以學 體物不欲寒乞湏意中有景景中有意 也句中有餘味篇中有餘意善之善者也 者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者 語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也 陶淵明天資既高趣請又達故其詩散而莊澹而腴斷 山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆達矣哉後之學詩 不容作邯鄲步也

天色印色公言 沈着痛快天也自然與學到其為天一也 文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟 陣方以為正又復是奇方以為奇忽復是正出入變 化 歳寒知松栢難處見作者 可紀極而法度不可亂 出於格先得格也格出於意先得意也吟詠情性 瀾開闔如在江湖中一波未平 印泥土乎禮義貴还養也 詩人玉屑 波已作如兵家 十四

金月四月百十 采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙 詩有四種高妙一日理高妙二日意高妙三日想高妙 作者 格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為 意格欲髙句法欲響只求工於句字亦未矣故始於意 妙寫出幽微如清渾見底曰想高妙非奇非怪剥落文 四曰自然高妙礙而實通曰理高妙出事意外曰意高 篇全在尾句如截幹馬幹意俱盡如臨水送將歸 卷

大元の目とほう |聲乃是歸宿處摸做者語雖似之韻亦無矣雞林其可 盡温伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非 不盡之中固已深盡之矣 處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意 謂解窮理盡者也所謂意盡解不盡者意盡於未當盡 不盡者非遺意也解中已彷彿可見矣解意俱不盡者 盡意不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸權是以辭意俱不 一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻 詩人玉屑

金少世人人 欺哉 學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗 詩說之作非為能詩者作也為不能詩者作而使之能 詩能詩而後能盡吾之説是亦為能詩者作也雖然以 得罪於古之詩人後之人其勿重罪予乎 有如以水投水者乎有如得魚忘筌者乎嘻吾之説巳 /說為盡而不造乎自得是足以為詩哉後之賢者 滄浪詩法

級亦忌迫促詩難處在結長譬如番刀須用北人結裏 最忌越貼 有出場 結句好難得發句好尤難得 字 用字不必拘來歷 隔靴搔癢 五口俗韻 亦有之 可 不必大着題不在多使事押韻不必有出處 有 語是直意思淺脉思露味思短音韻思散 惟 語貴脱洒不可拖泥帶水 有語忌有語病語病易除語忌難變 須是本色須是當行 下字贵磐造語貴圓 發端忌作舉止收拾貴 對句好可得 最忌骨董 意貴透 病語

詩人五屑

六六

一若南人 金ラロア自言 之則說睛 其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏 **頑不可乖屋律詩難於古詩絶句難於八句七言律詩** 縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭 難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節 製而後文之工拙詩之是非不必爭以已詩置古人 便非本色 看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法禪 辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先 須來活句勿來死句、詞氣可頡 巷 是

Krul Crust Lu Lulo	世神門園園園	中與識者觀
		而不能
詩人五屑		與識者觀之而不能辨則真古人矣
7+		

金月四月月十 詩人玉屑卷